



ÉCOLE
NATIONALE
DE THÉÂTRE
DU CANADA

NATIONAL
THEATRE
SCHOOL
OF CANADA

Centre en arts et innovation sociale

de l'École nationale de théâtre du Canada

Plan d'action 2022-2025



Table des Matières

Le CAIS aujourd'hui	3
Mission, vision et valeurs	4
Notre direction	5
Notre plan	6
Les Labs	7
Équipe du CAIS	10

En janvier 2022, le département d'engagement artistique est devenu le Centre en arts et innovation sociale de l'École nationale de théâtre ! Nous avons maintenant une place à la table exécutive et faisons partie du leadership artistique de l'ÉNT. Toutes nos initiatives sont regroupées à l'intérieur de quatre grands axes de programmation: le *Dramafest*; les Cours publics; les Projets communautaires et les Laboratoires (Labs) de recherche et création.

Aujourd'hui, nous retrouvons notre cher **Dramafest** en présence dans des centaines de villes au Canada. Après deux ans de pandémie qui nous ont éloignés, mais aussi permis de développer une plateforme de diffusion et de gestion de communauté remarquable. Nous verrons comment se modulera cet outil en ligne sur mesure et nous travaillons à faire grandir ce festival et à offrir l'expérience du théâtre à toujours plus de jeunes de tout le territoire.

Depuis l'automne, les **cours publics** ont été relancés et amplifiés. L'ensemble des cours affichent complets (250 participant.e.s) et les artistes enseignant.e.s sont de retour avec enthousiasme. Cet hiver, nous prévoyons accueillir plus de 300 participant.e.s de tous âges. Nous travaillons aussi à une plateforme de cours en ligne qui sera bientôt lancée, ainsi qu'une nouvelle offre de camps de jour dès cet été!

Le nouveau volet, la **recherche-crédation**, emballe toute l'équipe. Nous nous lançons le défi de donner espaces, ressources et moyens aux explorations, recherches et créations des artistes du milieu. Sous trois grandes thématiques de recherche (art et santé, art et technologie, art et justice sociale), vous verrez apparaître une constellation de Labs qui deviendront un moteur pour les actions, collaborations et avancées du CAIS.

Enfin, nos premières amours ne sont pas laissés de côté puisque des projets de **théâtre communautaire** continuent de voir le jour chaque semaine grâce aux efforts du Centre. Qu'il s'agisse de mettre sur pieds une troupe avec des jeunes Innus à Pessamit, de nourrir la passion du théâtre chez des adolescents en milieu rural ou d'accompagner des dramaturges LGBTQ2+ : le Centre fait en sorte de soutenir les communautés dans leurs projets.

Nous sommes ravies de partager ici les actions qui nous mèneront à 2025 !

- Maude Levasseur
Directrice du CAIS

Mission

- Favoriser l'accès au théâtre
- Bâtir des ponts entre artistes et communautés
- Encourager la pratique artistique pour le mieux-être et la santé sociale et mentale.

Vision

Avec le CAIS, nous avançons vers un théâtre où l'espace et les ressources sont distribuées équitablement, où les histoires sont entendues et partagées, où la pratique de l'art contribue à un monde plus sain et heureux.

Les valeurs

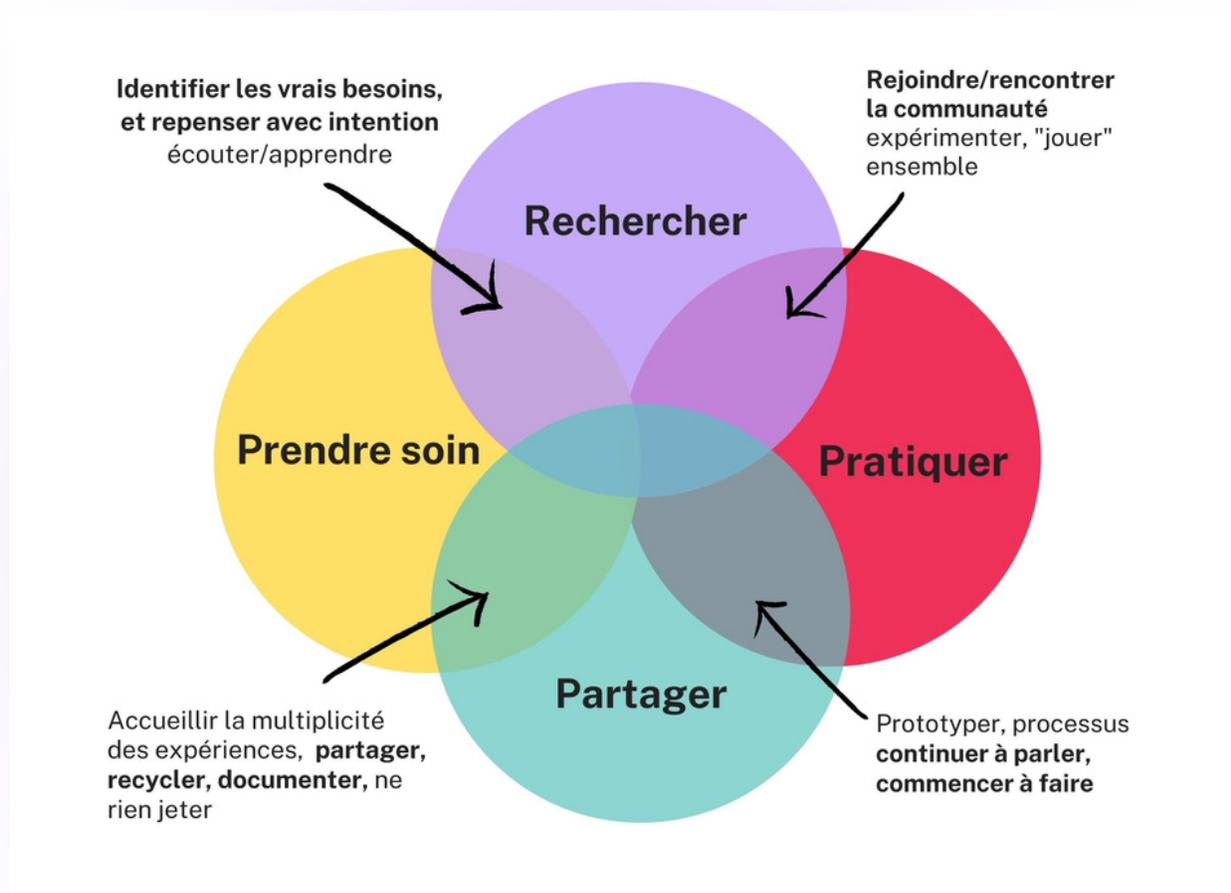
ART | MIEUX-ÊTRE | PROCESSUS | RESPECT
PARTAGE | SOLIDARITÉ | VÉRITÉ
JUSTICE | COLLABORATION | ACCESSIBILITÉ

Direction stratégique

Guidé par sa mission, sa vision et ses valeurs, le CAIS se dirige vers :

- L'évolution du Dramafest en ayant pour objectif de créer un espace de parole pour les jeunes.
- Les Labs au cœur du Centre comme espace d'avancement pour la recherche-crédation et le mieux-être
- une croissance de l'offre au grand public dans un objectif sociétal d'amélioration du bien-être
- Les projets de théâtre communautaire (engagement) comme espace d'échange artistique pour et par les communautés

Pour y parvenir, nous comptons :



Plan d'action

	LABS	COMMUNAUTAIRE	DRAMAFEST	COURS PUBLICS
QUOI	Labs en recherche et création et résidences d'exploration	Projets artistiques axés sur l'engagement communautaire des communautés	Festival pancanadien accompagnant des élèves dans la création et la présentation de spectacles	Partage de savoirs avec quiconque s'intéresse à intégrer un peu ou beaucoup de théâtre dans leur vie
OBJECTIF	Participer à développer la compréhension des enjeux systémiques et artistiques auxquels le milieu doit répondre	Utiliser la pratique du théâtre comme vecteur de développement social, personnel, d'expression de soi et de plaisir	Favoriser un espace sûr, stimulant et créatif pour les élèves passionné.es de théâtre	Utiliser la pratique du théâtre pour la résilience, l'empathie et l'esprit de communauté, améliorant ainsi votre bien-être
ACTIONS D'ICI 2025	<p>Espace en ligne pour ces réflexions et créations</p> <p>6 grands labs et 12 de compagnies invitées</p> <p>Collaboration avec artistes et chercheurs à travers le pays</p> <p>Production de 1 à 2 événements signature par année</p>	<p>Un «CAIS-Mobile» actif dans 3 communautés</p> <p>Intensif en direction artistique pour adolescents en milieu rural</p> <p>40 projets boursiers par an</p>	<p>Une hybridation et revalorisation de la plateforme</p> <p>Relance en présence, récupération des écoles et de régions et 75e en Ontario</p> <p>Forum des élèves et évaluations des impacts</p>	<p>700 participant.e.s aux cours par an</p> <p>400 enfants au camp d'été</p> <p>Plateforme en ligne à l'offre diverse qui commence à rapporter un financement</p>

Les Labs

Le volet de recherche et création sous forme de Labs répondra aux besoins du théâtre canadien en offrant aux artistes le temps, l'espace et les ressources nécessaires pour réfléchir les changements qui façonnent le monde à travers le prisme de 3 axes :

- **Changement social**
- **Santé**
- **Technologie**

Nos responsabilités devant un milieu et un monde changeant

La société connaît une évolution rapide et complexe et le secteur artistique a quelque chose à offrir et peut être un moteur du changement. Nous espérons aider le milieu à développer sa compréhension des problèmes systémiques auxquels nous devons nous attaquer : racisme systémique, le colonialisme, le capacitisme...

Nous avons la responsabilité d'amplifier les réflexions déjà amorcées par les artistes autour de questions sociales, artistiques, éthiques, esthétiques et narratives. Les artistes sont des artisan·es de changement, mais manquent de ressources pour réfléchir côtes à côtes pratique artistique aux réalités systémiques.

Au service de la création

En tant qu'École nous avons une connaissance et une compréhension approfondies de l'écosystème, sans la pression commerciale d'autres type d'institutions. Artistes, organisations, penseur·e·s créateur·trice·s et artisan·e·s de tout le territoire! L'ÉNT dispose d'un réseau intra et extra muros que nous allons activer autour des idées du Centre. Le Centre place dans le bâtiment du Pavillon du Monument-National, mais toutes les Labs sont ancrées là où se trouvent les communautés et le réseau d'artistes de l'ÉNT.

Cadre des Labs de recherche et création :

D'abord, une question ou une hypothèse explorée par un.e artiste ou une compagnie (documentée, source ouverte, évolutive).

Puis l'apport de partenaires invités qui amplifient les objectifs du Centre ou le projet éducatif de l'École (qui se présentent à nous ou que nous allons chercher)

Lab inclusif 2022

POURQUOI : La question que Muses veut explorer est la suivante : que peut apporter à la communauté théâtrale le mélange de capacités ou de types et d'atypiques. Pour l'ENT, il s'agit d'ouvrir et d'explorer notre conscience des pratiques artistiques adaptées aux différentes réalités de l'expérience vécue.

QUOI :

Un laboratoire créatif de 90 heures où 5 artistes neuro-divergents (étudiants aux Muses) et 5 artistes neuro-typiques (diplômés de l'ÉNT) créent ensemble sous la direction d'un metteur en scène et accompagnés par un animateur des Muses. Une semaine intensive, une série d'ateliers sur plusieurs semaines et une présentation.

QUI :

Claudine Robillard des Muses et Isabelle Barktoviak comme metteure en scène.

5 artistes diplômés choisis après un appel à participation

5 étudiants des Muses

L'accompagnement de l'équipe du CAIS

QUAND :

Lancement de l'appel à participation février 2022

Présentation publique en décembre 2022

COMMENT :

L'ENT participe avec une salle, le prêt de matériel, la communication et 5000 dollars en numéraire.

Les Muses sont les véritables porteuses du projet

BUDGET :

- 30,000\$ en salaire

- 5,000\$ en salle et technique

- 5,000\$ en promotion, documentation, évaluation



Lab Playbright 2022

POURQUOI :

Pour les jeunes qui s'identifient comme LGBTQ2S+ et pour lesquels la participation à l'activité physique est compliquée par des barrières telles que la discrimination et l'exclusion, être guidés dans un processus d'écriture, d'exploration et de libération de cette problématique.

QUOI :

- La recherche proposée (programme d'écriture dramatique de 12 semaines pour les jeunes LGBTQ2S+) a été conçue pour répondre à la question suivante :
- Comment les jeunes LGBTQ2S+ comprennent-ils et expriment-ils leurs expériences en matière d'activité physique ?
- Comment les expériences en matière d'activité physique influencent-elles la façon dont les jeunes LGBTQ2S+ se perçoivent et leur sens du développement de l'incarnation ?
- Comment les expériences dans les espaces d'activité physique influencent-elles les sentiments des jeunes LGBTQ2S+ à l'égard de l'activité physique en général ?

QUI (tous les membres de la communauté LGBTQ2S+) :

- La recherche est menée par le Dr Lindsay Duncan, professeur agrégé de kinésiologie et d'éducation physique à l'Université McGill.
- assistée par Shannon Herrick, étudiante au doctorat en kinésiologie et en éducation physique à McGill, sous la supervision de Lindsay Duncan.
- Un groupe de 6 à 8 participants adolescents

QUAND :

- Appel à participation en janvier 2022
- 2 semaines d'ateliers d'écriture au début du mois de juillet
- Lecture publique août 2022

COMMENT :

Cours conçu par Lindsay Duncan et Shannon Herrick, l'ENT fournit les ressources de location, les assistants, l'aide pour l'appel.

- Le CASI n'a pas participé financièrement mais a alloué un budget de 300\$ pour les coûts de production.



Équipe régulière 2022



Maude Levasseur [elle]
Directrice



Tova Roy [elle]
Chargée de projet



Erika Kierulf [elle]
Directrice associée



Marie Samuel [elle]
Stratégie numérique
et pédagogie en ligne

Postes ajoutés à l'équipe régulière d'ici 2025 :

- Coordonnatrice/productrice temps plein pour les Labs
- Coordonnatrice/productrice temps plein pour le Dramafest
- Unité en déplacement de type Wapikoni pour le CAIS-Mobile
- Coordonnatrice des camps d'été (poste saisonnier)